

# THE ENCOURAGED WRITER

VON MONA KASTEN



# HALLO UND WILLKOMMEN!

Wenn man am Anfang steht, weiß man oft nicht, wie man mit dem Schreiben beginnen soll. Eine Geschichte vom eigenen Kopf aufs Papier zu bringen, kann eine große Herausforderung sein – aber eine Herausforderung, die ganz viel Spaß macht!

Dieses Workbook soll dabei helfen, erste Gedanken aufs Papier zu bringen, Charaktere zu entwickeln und ein Gefühl für die Struktur der eigenen Geschichte zu bekommen. Dafür habe ich ein paar Informationen zusammengetragen, die mir innerhalb der letzten Jahre beim Schreiben meiner Romane geholfen haben, und die ihr euch ausdrücken könnt. Vielleicht werden sie euch ebenfalls eine Stütze sein.

Liebe Grüße

*Mona Kasten*

## FÜR MEHR INPUT ...

... schaut gern auf meinem Blog vorbei. Dort teile ich regelmäßig Berichte aus meinem Schreiballtag.

**HIER ENTLANG**

# DIE IDEE

Eine Idee zu formulieren, ist der erste Schritt. Hierbei kann man ganz frei vorgehen, es in Stichpunkten machen, oder schon einen kurzen Pitch schreiben, der sich wie eine Art Klappentext liest. Am besten macht man das, was sich für einen gut anfühlt.

Es ist hilfreich, sich am Anfang nicht von Gedanken wie Vermarktung, Verlagssuche, etc. einschränken zu lassen. Stattdessen kann man ganz frei denken, mehrere Formulierungen aufschreiben und anschließend schauen, welche am passendsten für die Geschichte wirkt.

## ANREGUNGEN

- Welche Begriffe beschreiben die Atmosphäre der Geschichte? (z.B. hoffnungsvoll, düster, magisch)
- Auf welche Aspekte der Geschichte freut man sich am meisten? (z.B. actionbepackte Szenen, Slow-Burn-Romance, besonderes Setting)
- Hat die Geschichte eine Moral, die sie erzählen soll? (z.B. „Kein Traum ist zu groß“ oder „Man wählt sein eigenes Schicksal“)

## NOTIZEN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

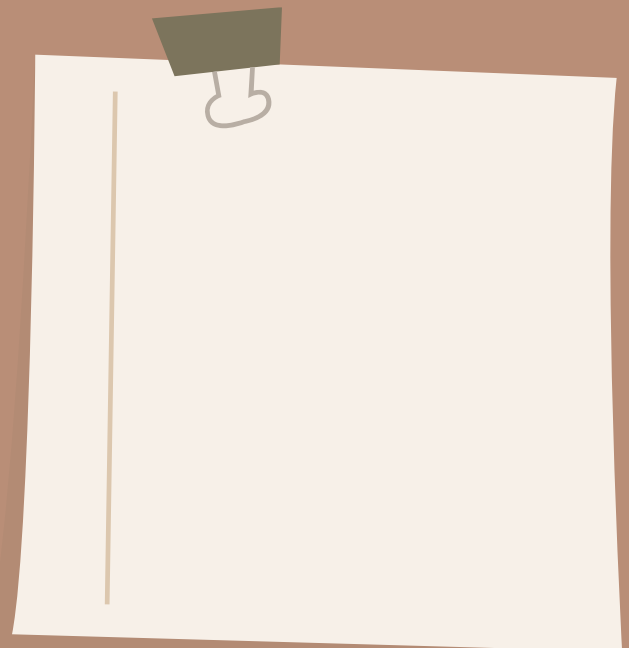
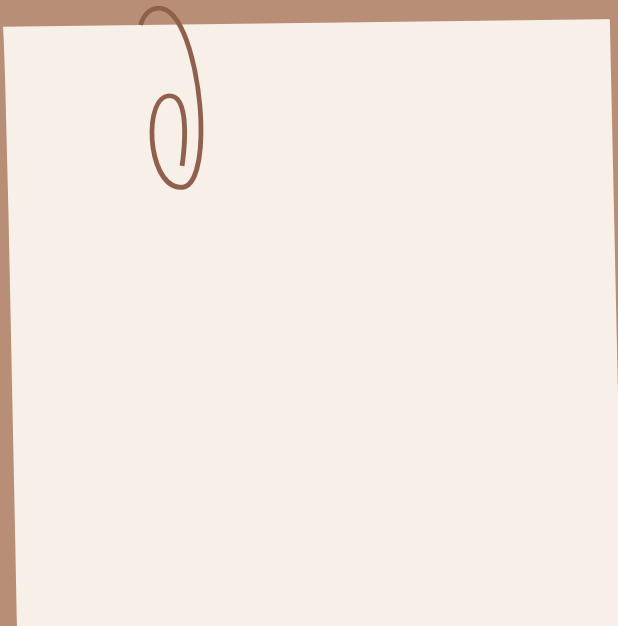
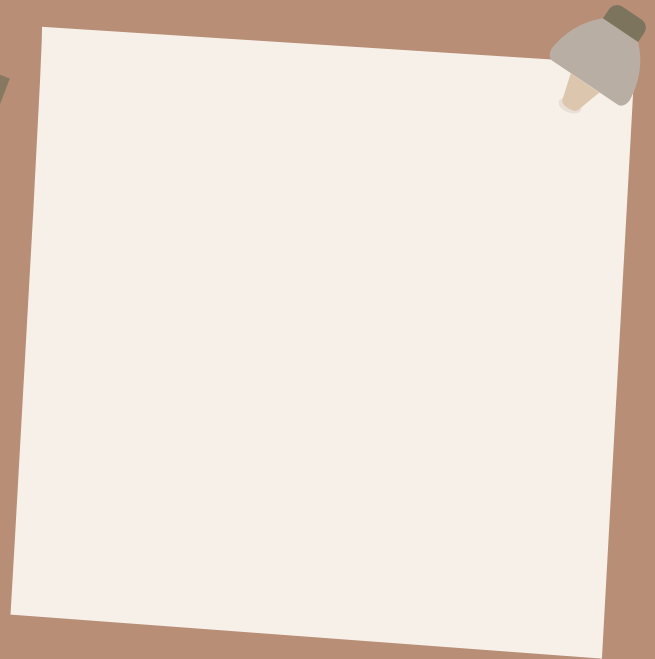
---

---

Blank lined writing area consisting of 26 horizontal lines.

# MOODBOARD

Hier könnt ihr Bilder ausdrucken und einkleben, die euch an eure Geschichte und die Protagonisten erinnern. Wenn ihr Lust habt, könnt ihr auch eigene Skizzen anfertigen.



# CHARAKTER STECKBRIEF

---

Die Protagonisten tragen die Handlung der Geschichte. Um ein besseres Gefühl für einen Charakter zu bekommen, kann es helfen, einen Steckbrief auszufüllen. Gebt ihnen Ecken und Kanten, lernt sie besser kennen. Druckt den Steckbrief nach Bedarf mehrfach aus.

**Name**

**Alter**

**Haarfarbe**

**Augenfarbe**

**Nationalität**

**Sternzeichen (z.B. typische Eigenschaften)**

**Zitat (z.B. ein Motto, das zum wahren Inneren des Charakters passt)**

**Familie (z.B. Eltern, Geschwister, andere Bezugspersonen)**

# CHARAKTER STECKBRIEF

---

**Freunde**

**Feinde**

**Einstellung zu  
Schule/Studium/Job**

**Hobbys (z.B. Lieblingsmusiker,  
Sportarten, Bücher, Malen)**

**Skurrile Eigenarten**

**Wichtigstes Ziel (Worauf arbeitet  
der Charakter hin? Wo liegt seine  
Motivation? Wonach sehnt er sich  
innerlich?)**

**Größte Angst (Was stellt sich dem  
Charakter in den Weg? Wen oder was  
möchte er nicht verlieren?)**

# PLOT STRUKTUR

---

Es gibt unzählige Möglichkeiten, einen Roman zu plotten. Viele Plot-Methoden lassen sich auf die 3-Akt-Struktur runterbrechen, diese findet sich beispielsweise in Spielfilmen, aber auch im Theater und in Romanen wieder. Hier möchte ich eine kurze Erläuterung für die 3-Akt-Struktur geben, aber fühlt euch frei, mit der Methode zu plotten, die sich für euch gut und richtig anfühlt.

1

## AKT I: EINFÜHRUNG

Die Hauptfiguren und das Setting werden eingeführt. Hierbei handelt es sich um die Vorgeschichte, die einen zum eigentlichen Hauptkonflikt der Geschichte bringt. Der erste Akt endet mit dem 1. Plot Point, der eine große Wendung kennzeichnet. Der Protagonist muss den Ruf des Abenteurers akzeptieren. Fragen, die man sich stellen kann:

- Was befördert den Protagonisten in eine Zwickmühle?
- Welche Entscheidung muss getroffen werden?

2

## AKT II: KONFRONTATION

Der Protagonist muss mit den Veränderungen klarkommen und auf sie reagieren, während sich der Hauptkonflikt der Geschichte entwickelt und ihn vor weitere Herausforderungen stellt. Widersacher tauchen auf, zwischen dem Hauptpaar knistert es mit der Zeit, Pläne gehen schief und alles scheint hoffnungslos. Fragen, die man sich stellen kann:

- Wodurch verkompliziert sich der Hauptkonflikt?
- Wodurch wird die Motivation des Protagonisten verstärkt?

3

## AKT III: AUFLÖSUNG

Der Protagonist überwindet seine Ängste und bringt den Mut auf, sich dem Antagonisten entgegenzustellen. Er hat eine Entwicklung durchgemacht und ist an seinem Ziel angelangt bzw. diesem einen Schritt nähergekommen (wenn es sich um eine Reihe handelt). Fragen, die man sich stellen kann:

- Worin liegt die Entwicklung der Hauptfigur?
- Welchen Schritt wird sie als nächstes gehen?



# SCHREIBÜBUNG

Um in eine Geschichte hineinzufinden, kann es helfen, Schreibübungen mithilfe von Writing Prompts zu machen. Hier habt ihr für eine Woche jeweils einen Impuls, zu dem ihr eine passende Szene schreiben könnt.

## TAG 1

Eure beiden Hauptfiguren sehen einander zum ersten Mal. Was geht ihnen durch den Kopf?

---

## TAG 2

Eure Hauptfigur erwacht mit einer magischen Fähigkeit. Was tut sie als Erstes?

---

## TAG 3

Eure Hauptfigur schläft ein. Wessen Gesicht sieht sie beim Aufwachen vor sich und was verbindet sie mit dieser Person?

---

## TAG 4

Eure Hauptfigur belauscht ein geheimes Gespräch und wird erwischt. Wie reagiert sie?

---

## TAG 5

Eure beiden Protagonisten führen eine Diskussion darüber, was besser ist: Katzen oder Hunde?

---

## TAG 6

Eure Hauptfigur trägt Schmuck, der ihr am Herzen liegt. Welche Geschichte verbindet sie mit dem Schmuckstück?

---

## TAG 7

Eure Hauptfigur schreibt einen Brief an jemanden. An wen ist er adressiert und wie sieht der Inhalt aus?

# EIN PAAR LETZTE WORTE

Ich hoffe, dieses Workbook konnte euch eine kleine Stütze sein, sodass ihr euch traut, euch mit ein bisschen mehr Klarheit und Mut an eure eigenen Geschichten zu setzen. Habt Spaß und gebt nicht auf, wenn es mal schwierig wird - ein bisschen Verzweiflung gehört, denke ich, mit zum Prozess dazu. Aber wenn in euch eine Geschichte ist, die euch nicht loslassen möchte, macht den ersten Schritt. Vielleicht wird er euch an einen ganz besonderen Ort tragen.

Liebe Grüße und viel Erfolg wünscht euch

*Mona Kasten*

## FÜR MEINE ROMANE ...

... schaut gern auf meiner Website vorbei. Dort und in meinem Newsletter teile ich Neuigkeiten zu Projekten immer als Erstes.

**HIER ENTLANG**





